



Pressemitteilung | 23.04.2025 | ask

Ein Sinfoniekonzert nicht nur mit Mozart

Frühlingsgefühle

Es liegt eine bittersüße Note in der Musik Wolfgang Amadeus Mozarts, die zu beschreiben sich die Menschen seit Jahrhunderten die Zähne ausbeißen. Ist es die Fröhlichkeit in der Tiefe? Oder das Melancholische in der Süße? Parallel zu *Don Giovanni/Requiem* entsteht mit dem Klavierkonzert Nr. 22 ein Werk, das eben genau jenen Charakterton in sich trägt und dessen sich der norwegische Pianist Christian Ihle Hadland annimmt: packend und tänzerisch – und nicht eine Sekunde banal.

Ebenso leichtfüßig wie Mozart eröffnet Elena Kats-Chernins *Dance of the Paper Umbrellas* das Programm. Für dieses lebensbejahende Werk hatte die usbekisch-australische Komponistin eine klare Vision: »Ich stellte mir eine Torte vor, die mit bunten Papierschirmen verziert war. In meinem Kopf entstand ein Tanz, der mit einem Muster aus Harfe, Marimba, gezupften Streichern und Flöten begann.«

Grażyna Bacewicz's rasante Ouvertüre für Orchester, die während des Zweiten Weltkrieges 1943 in von den Nazis besetzten Warschau entstand, bildet mit ihren zahlreichen Tempowechseln die damals aufkeimenden heroischen Widerstandsimpulse ab und zieht die Hörer:innen mit in diese frenetische Atmosphäre, die niemals stillsteht.

Ravels Märchen-Zyklus *Ma mère l'oye* rundet den Abend effektiv ab. Er vereint bekannte Märchenstoffe in Miniatureszenen, die kindlich schlicht daherkommen, dabei aber zu jeder Zeit ein geistreiches impressionistisches Klangbild offenbaren. Von Dornröschen über den kleinen Däumling zur Schönen und dem Biest... Eine Achterbahn der (Frühlings-)Gefühle!

Zu hören sind:

ELENA KATS-CHERNIN [*1957]

Dance of the Paper Umbrellas

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 22 in Es-Dur KV 482

GRAŻYNA BACEWICZ [1909–1969]

Ouvertüre für Orchester

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Ma mère l'oye. Cinq Pièces enfantines

Stab

Musikalische Leitung: **James Gaffigan**

Besetzung

Klavier: **Christian Ihle Hadland**

Es spielt das Orchester der Komischen Oper Berlin.

Sinfoniekonzert »Frühlingsgefühle« am 2. Mai, 19.30 Uhr, Komische Oper Berlin @ Schillertheater – Großer Saal (Bismarckstraße 110, 10625 Berlin)

12. Mai, 19:30 Uhr, Komische Oper Berlin @ Ernst-Reuter-Saal (Eichborndamm 213, 13437 Berlin)

Karten 10-37 € | Telefon (030) 47 99 74 00 oder online unter www.komische-oper-berlin.de. Alle weiteren Infos hier: <https://www.komische-oper-berlin.de/spielplan/a-z/herbert-fritsch-macht-ein-konzert-sinfoniekonzert/>